



Divendres, 11

19:30h

Presentació del servei de préstec dels materials de la calaixera, elaborats al projecte *Dispositius Sonors Alliberats*. En dipòsit al CRP del Montsià.

LA CALAIXERA SONORA: MATERIALS DIDÀCTICS



Miriam Farnós
Grup de treball "Mousiké"
ICE de la URV



V jornades de *L'Aula al Pati*
11 i 12 de novembre de 2016



**L'AU
AL PATI**
Interseccions
entre
art i educació

LO PATI!

CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE



LA CALAIXERA SONORA

MATERIALS DIDÀCTICS

Grup de treball *Mousiké*

ICE de la URV

La **calaixera sonora** és un material didàctic elaborat el curs 2014-2015 pel grup de mestres de música (Mousiké) de l'ICE no universitari de la URV, en el marc del projecte *Dispositius Sonors Alliberats*. La calaixera és un moble de fusta amb 4 calaixos que contenen materials diversos per fer activitats a l'escola. Cada calaix està pensat per a treballar una capacitat: la capacitat d'escolta, d'exploració, de percepció de singularitats i de jugar en relació al so.

La calaixera és en dipòsit al CRP del Montsià, que gestiona el servei de préstec. Els materials de cada calaix de la calaixera s'han agrupat en conjunts més petits per facilitar-ne la distribució. Cada conjunt de materials té la seva fitxa didàctica corresponent.



El **calaix 1**, “El nen i el sonall”, proposa activitats que desperten l'interès del nen pels Sonalls, augmentant l'atenció continuada i l'escolta. Per este motiu hem buscat un recurs que provoqui molt interès per l'exploració i simbolització (el *Mogees*). I hem creat noves tipologies de sonalls de recipient tancat (els **sonalls morfològics**) que es poden obrir i tancar i que els permetran ampliar vocabulari amb la idea de potenciar l'interès per la descripció del seu timbre.

El **calaix 2**, “Ressonàncies”, proposa l'exploració dels cossos ressonadors de la família dels Idiòfons Sacsejats Indirectament (ISI). Hi trobareu recursos per incrementar les **accions exploratòries** sobre ressonadors metàl·lics. Quan més explorem un objecte sonor, més possibilitats hi ha que trobem una forma de produir un so que ens interessi tornar a produir. Aquesta reiteració en la conducta és una forma singular d'exploració que conforma el joc sonor que Delalande identifica com anàleg a la creació musical.

El **calaix 3**, “Auto-percussors”, recull el resultat d'explorar les diferents maneres singulars amb que interaccionen ressonadors i percussors en els ISI. Anomenem auto-percussors als percussors d'ISI perquè els percussors ac ven el ressonador sense que aquests siguin accionats directament per nosaltres. Ho fan quan sacsegem el ISI, al que estan vinculats de diferents formes (dintre d'ell, connectats a ell, subjectes a ell, ...).

El **calaix 4**, “Conductes musicals amb ISI”, potencia la capacitat de jugar en relació al so amb la mediació d'ISI, diferenciant les diferents tipologies d'aquest *joc sonor*. Segons Delalande les **conductes musicals** mitjançant les quals adquirim destreses musicals infants i adults tenen en comú les mateixes fases que el **joc sonor**: exploració a través del gest, descobriment d'una singularitat i reiteració en l'exploració d'aquesta.